

TALLER DE CREACIÓN ANUAL

Jueves:
19:00 a 21:00

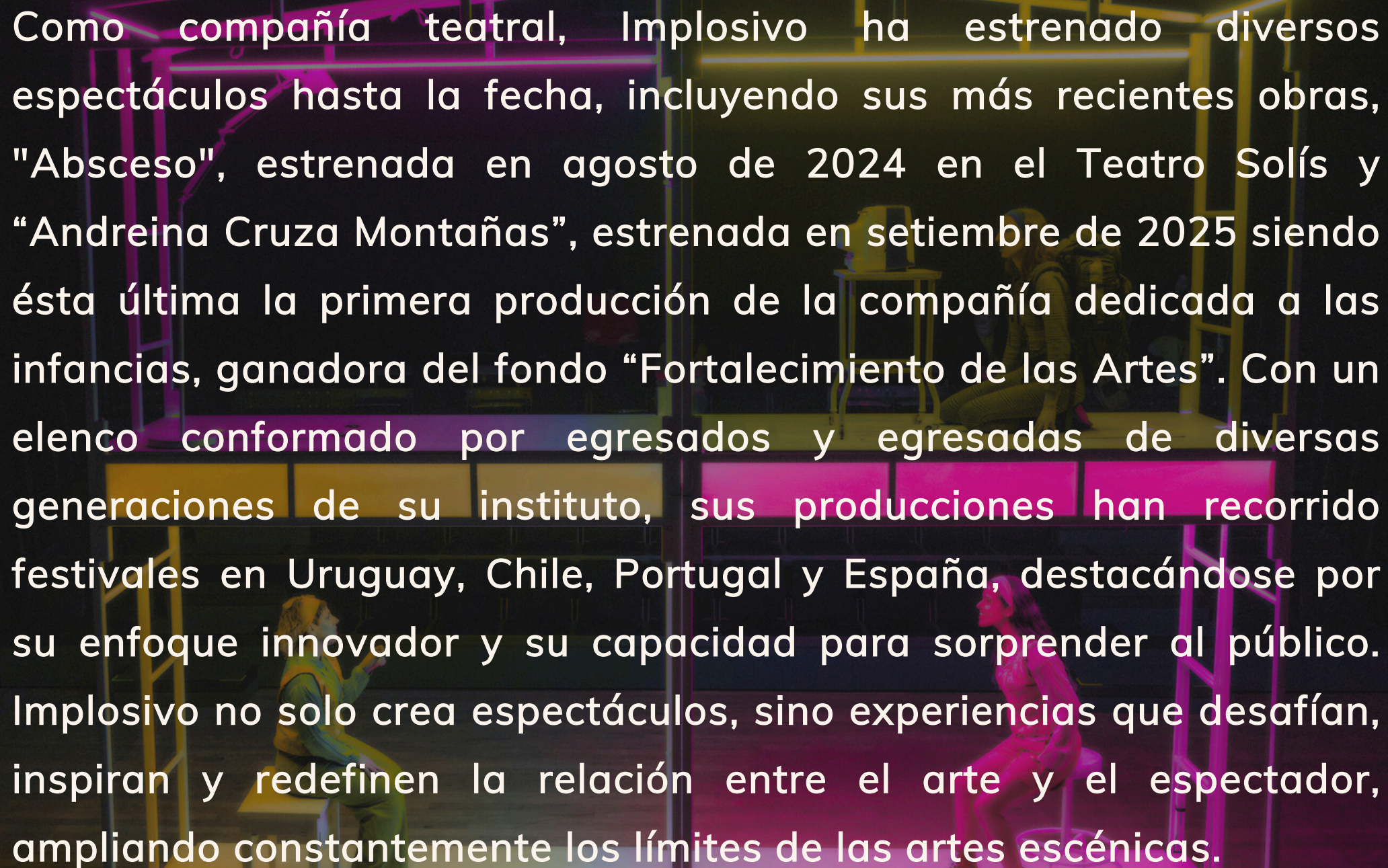


¿Quiénes somos?

Sobre Implosivo

Desde 2013, Implosivo Artes Escénicas impulsa la escena cultural de Montevideo a través de la formación, la creación y las residencias artísticas. Bajo la dirección de Ximena Echevarría y Germán Weinberg, el espacio se ha consolidado como un lugar de encuentro, investigación y práctica escénica donde el arte y la enseñanza se combinan para dar vida a nuevas experiencias teatrales.

Implosivo es una escuela, una compañía y una plataforma de creación. Su propósito es ofrecer herramientas para que cada persona encuentre su propia forma de habitar la escena, desde la sensibilidad, la curiosidad y el disfrute.

The background image shows a theatrical performance. Two actors are seated on small stools on a stage. The actor on the left is wearing a blue jumpsuit and is gesturing with their hands while speaking. The actor on the right is wearing a red jumpsuit and is also gesturing. The stage is lit with warm yellow light, and the background features a blue and white industrial-style structure. The text is overlaid on the image in a white, sans-serif font.

Como compañía teatral, Implosivo ha estrenado diversos espectáculos hasta la fecha, incluyendo sus más recientes obras, "Absceso", estrenada en agosto de 2024 en el Teatro Solís y "Andreina Cruza Montañas", estrenada en setiembre de 2025 siendo ésta última la primera producción de la compañía dedicada a las infancias, ganadora del fondo "Fortalecimiento de las Artes". Con un elenco conformado por egresados y egresadas de diversas generaciones de su instituto, sus producciones han recorrido festivales en Uruguay, Chile, Portugal y España, destacándose por su enfoque innovador y su capacidad para sorprender al público. Implosivo no solo crea espectáculos, sino experiencias que desafían, inspiran y redefinen la relación entre el arte y el espectador, ampliando constantemente los límites de las artes escénicas.

Sobre el docente

Germán Weinberg

Actor, docente y director escénico egresado de la Escuela de Teatro El Tinglado y de la EMAD (2008). Cuenta con más de veinte años de trayectoria profesional, participando en más de sesenta espectáculos teatrales, obras infantiles, óperas, espectáculos de danza y producciones audiovisuales nacionales e internacionales.

Ha trabajado bajo la dirección de figuras como Mariana Percovich, Coco Rivero, Jorge Curi, Levón, Nacho Cardozo, Luciana Lagisquet, Álvaro Ahunchain, Yamandú Fumero, Ximena Echevarría y Analía Torres, entre otros. Fue nominado en dos oportunidades a los Premios Florencio como Mejor Actor y ha recibido reconocimientos por su labor artística, docente y de investigación escénica.

En 2021 obtuvo el Premio FEFCA (Fondo de Estímulo a la Formación Artística) en la categoría Apoyo a Formadores, y en 2023 fue nuevamente distinguido con el FEFCA – Beca Eduardo Víctor Haedo, para perfeccionarse en Teatro Físico en la Escuela de Pablo Ibarlucea (Bilbao, España).

Es fundador, director artístico y docente de Implosivo Artes Escénicas, donde codirige la Formación Actoral junto a Ximena Echevarría. Ha participado como actor en producciones emblemáticas de Implosivo, entre ellas Metamorfosis, Absceso y Andreína cruza montañas, presentadas en el Teatro Solís, el SODRE, el EAC, el MAPI, y en giras por Portugal, España y Chile.

Su práctica docente abarca más de quince años de experiencia en instituciones educativas como Elbio Fernández, Colegio Sagrada Familia, Escuela Integral y FADU-UdelaR, donde imparte el posgrado Habitar (en) la Pandemia: Simulación Habitada.

Ha sido tutor internacional del Revolution Project, programa de intercambio escénico con artistas de Europa, África y América Latina, y ha representado a Uruguay en festivales y residencias artísticas en Túnez, Portugal, España y Chile.

Su pedagogía se centra en el cuerpo como territorio poético, la presencia escénica y la creación colectiva como acto político y sensible.

Sobre el taller

El Taller de Creación Anual es una propuesta que permite descubrir el juego y el placer de jugar. Tanto para personas con o sin experiencia previa, este espacio semanal de dos horas propone una forma colectiva de crear, identificando herramientas escénicas personales que se ponen al servicio del grupo.

A lo largo del año, se trabaja sobre el uso del espacio, el entrenamiento actoral creativo, coordinativo, expresivo y sensible, desarrollando la presencia, la escucha y la conexión con los demás. El taller busca que cada participante pueda descubrir y potenciar su propio impulso creativo, experimentando con libertad, sin la presión de un resultado.



Metodología de trabajo

La metodología parte de investigar las cualidades y características del grupo, buscando un lenguaje expresivo común que desafíe a los participantes y los motive a descubrir su potencia creadora. Desde el placer de hacer, cada integrante explora su yo actoral, encontrando junto al grupo qué queremos decir colectivamente.

El trabajo se apoya en ejercicios de improvisación, dinámicas grupales, juegos escénicos y construcción de escenas breves, integrando cuerpo, voz, emoción e imaginación. El proceso es el centro del trabajo: se prioriza la experiencia, el vínculo y el disfrute de crear juntos.

POR MAS INFO



implosivo.info@gmail.com



[@implosivo.uy](https://www.instagram.com/implosivo.uy)



091 807 822



www.implosivo.uy



Instituto
de Actuación