

LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LENGUAJE VIVO

Por Ximena Echevarría

Horario:

Martes 19:00 a 22:00



¿Quiénes somos?

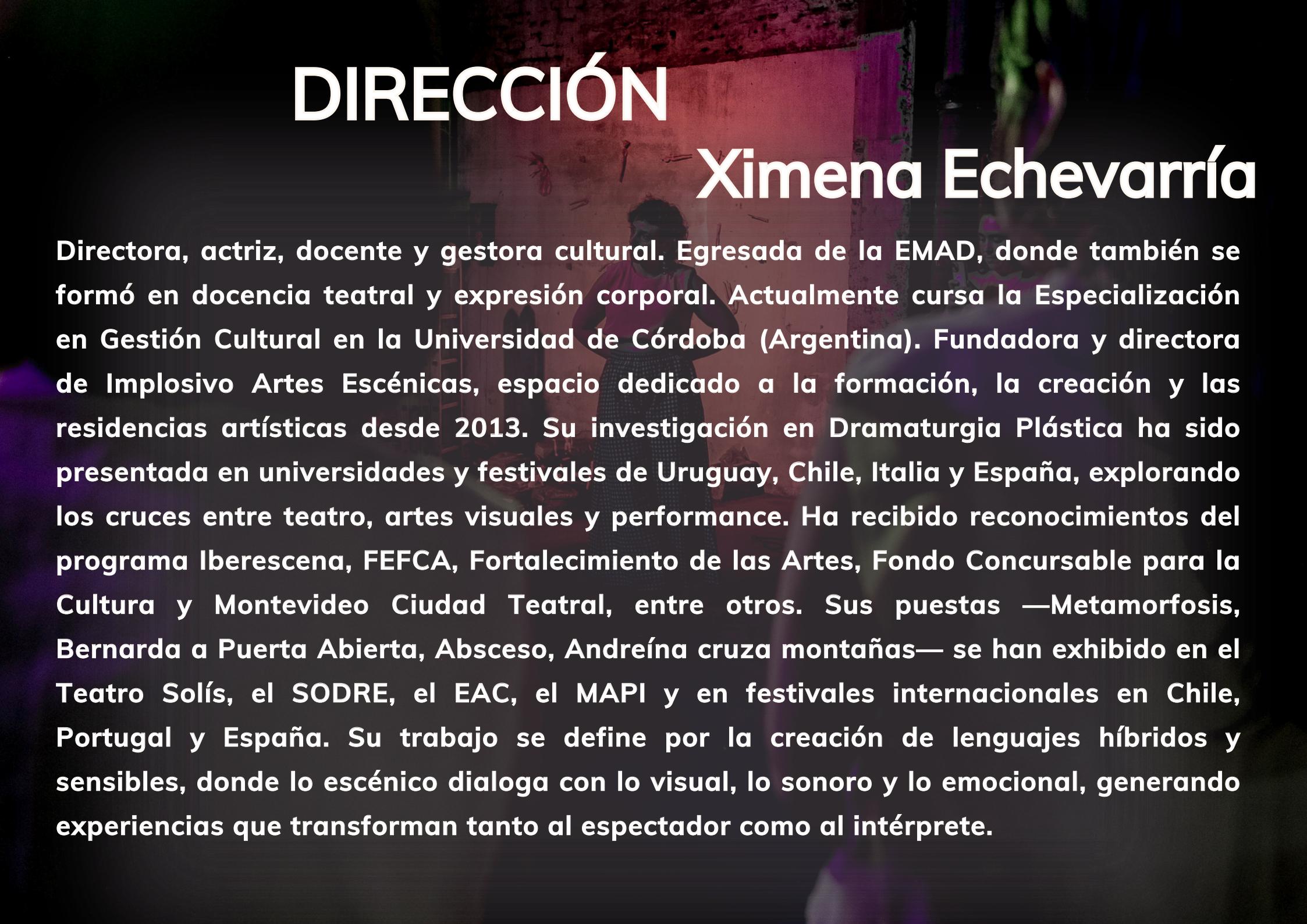
Sobre Implosivo

Desde 2013, Implosivo Artes Escénicas impulsa la escena cultural de Montevideo a través de la formación, la creación y las residencias artísticas. Con sede en Aquiles Lanza 1160, el espacio —bajo la dirección de Ximena Echevarría y Germán Weinberg— se ha consolidado como una referencia en el desarrollo de nuevos lenguajes escénicos. Implosivo es una escuela, una compañía y una plataforma de investigación artística. Su misión es formar intérpretes y creadores capaces de habitar la escena contemporánea con identidad, profundidad y pensamiento crítico. Sus egresados integran actualmente proyectos teatrales, compañías y producciones en Uruguay y el exterior.

Como compañía teatral, Implosivo ha estrenado diversos espectáculos hasta la fecha, incluyendo sus más recientes obras, "Absceso", estrenada en agosto de 2024 en el Teatro Solís y "Andreina Cruza Montañas", estrenada en setiembre de 2025 siendo ésta última la primera producción de la compañía dedicada a las infancias, ganadora del fondo "Fortalecimiento de las Artes". Con un elenco conformado por egresados y egresadas de diversas generaciones de su instituto, sus producciones han recorrido festivales en Uruguay, Chile, Portugal y España, destacándose por su enfoque innovador y su capacidad para sorprender al público. Implosivo no solo crea espectáculos, sino experiencias que desafían, inspiran y redefinen la relación entre el arte y el espectador, ampliando constantemente los límites de las artes escénicas.

DIRECCIÓN

Ximena Echevarría



Directora, actriz, docente y gestora cultural. Egresada de la EMAD, donde también se formó en docencia teatral y expresión corporal. Actualmente cursa la Especialización en Gestión Cultural en la Universidad de Córdoba (Argentina). Fundadora y directora de Implosivo Artes Escénicas, espacio dedicado a la formación, la creación y las residencias artísticas desde 2013. Su investigación en Dramaturgia Plástica ha sido presentada en universidades y festivales de Uruguay, Chile, Italia y España, explorando los cruces entre teatro, artes visuales y performance. Ha recibido reconocimientos del programa Iberescena, FEFCA, Fortalecimiento de las Artes, Fondo Concursable para la Cultura y Montevideo Ciudad Teatral, entre otros. Sus puestas —Metamorfosis, Bernarda a Puerta Abierta, Absceso, Andreína cruza montañas— se han exhibido en el Teatro Solís, el SODRE, el EAC, el MAPI y en festivales internacionales en Chile, Portugal y España. Su trabajo se define por la creación de lenguajes híbridos y sensibles, donde lo escénico dialoga con lo visual, lo sonoro y lo emocional, generando experiencias que transforman tanto al espectador como al intérprete.

Descripción del taller



El Laboratorio de Creación Escénica y Lenguaje Vivo es una experiencia anual de formación y creación destinada a egresadxs y creadorxs escénicxs que buscan expandir su lenguaje y sostener un proceso artístico continuo. Durante nueve meses, los participantes transitan un camino de entrenamiento, investigación y montaje, concebido como un laboratorio permanente donde la práctica y la reflexión conviven para dar forma a nuevas poéticas escénicas.

Metodología

Dramaturgia plástica

La base pedagógica de Implosivo se sustenta en la Dramaturgia Plástica, método desarrollado por Ximena Echevarría. Esta metodología parte de la imagen, la música, la luz, el objeto y el cuerpo como detonantes de la creación escénica. La palabra surge como consecuencia de un proceso sensorial, emocional y visual, donde la escena se convierte en un espacio de investigación y poesía. Cada clase es un laboratorio. Cada estudiante, un territorio de descubrimiento.

Objetivos

- Promover la investigación escénica como práctica viva y sostenida.
- Potenciar las capacidades expresivas y compositivas de cada artista.
- Fomentar la creación de materiales originales y la construcción de un lenguaje autoral.
- Integrar herramientas de actuación, dirección y dramaturgia visual.
- Culminar el proceso con la presentación de una obra o instalación escénica.

Metodología

El laboratorio se basa en la metodología de Dramaturgia Plástica, creada por Ximena Echevarría, que entiende la escena como un territorio expandido donde el cuerpo, la imagen, el sonido y el espacio son materia viva de la dramaturgia.

El proceso está estructurado en tres instancias principales:

1. Investigación: Apertura de un universo poético personal a partir de estímulos visuales, sonoros, textuales y corporales.
2. Creación: Desarrollo de materiales escénicos, personajes y estructuras a partir del juego, la observación y la improvisación dirigida.
3. Montaje: Construcción colectiva de una obra o experiencia escénica que integre los lenguajes explorados durante el año.

Destinatarios

Actrices, actores y creadorxs escénicxs egresadxs o en formación avanzada, con deseo de continuar su exploración artística y formar parte de un espacio que combine rigor, investigación y libertad creativa.

Resultados esperados

- Entrenamiento constante en actuación, dramaturgia y composición escénica.
- Creación de una obra o experiencia colectiva de cierre.
- Integración a la red artística de Implosivo, con proyección en proyectos futuros.
- Fortalecimiento del lenguaje escénico propio y de la autonomía creadora.

POR MAS INFO



implosivo.info@gmail.com



[@implosivo.uy](https://www.instagram.com/implosivo.uy)



091 807 822



www.implosivo.uy



Instituto
de **Actuación**