

# EL CUERPO Y LA VOZ EN JUEGO

A cargo de Nicolás Muñoz

Martes:

10:00 a 12:00



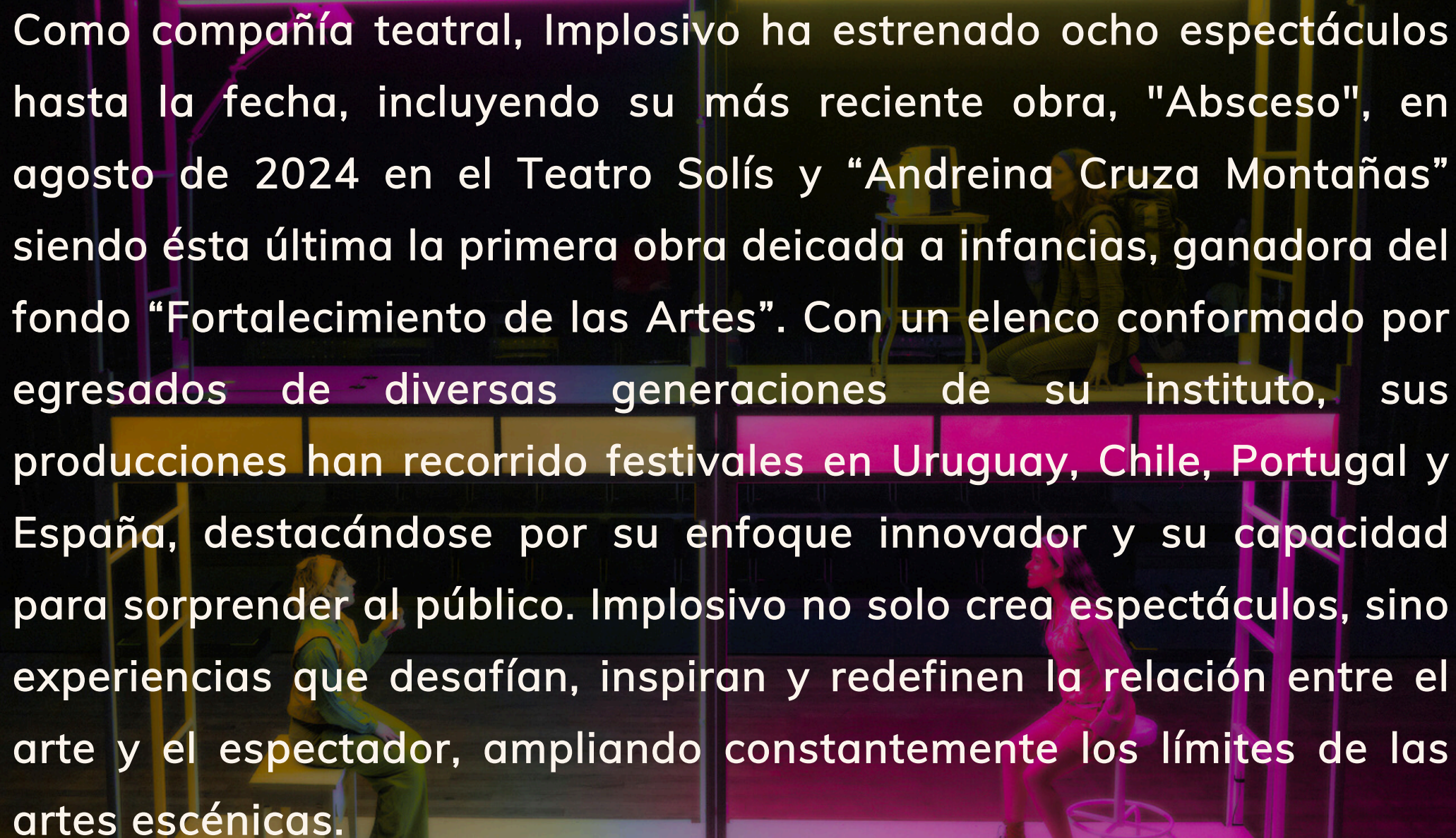


# ¿Quiénes somos?

## *Sobre Implosivo*

Desde 2013, Implosivo Artes Escénicas impulsa la escena cultural de Montevideo. En 2015, se consolidó como un espacio dedicado a tres áreas clave: enseñanza, residencias artísticas y creación, bajo la dirección artística de Ximena Echevarría y Germán Weinberg. En su instituto, ofrece una formación actoral de tres años, talleres anuales para adultos y adolescentes, y seminarios con destacados docentes nacionales e internacionales. Además, ha llevado su propuesta formativa a otros países, como Chile (festival Santiago a Mil), España, Túnez, Portugal e Italia.





Como compañía teatral, Implosivo ha estrenado ocho espectáculos hasta la fecha, incluyendo su más reciente obra, "Absceso", en agosto de 2024 en el Teatro Solís y "Andreina Cruza Montañas" siendo ésta última la primera obra dedicada a infancias, ganadora del fondo "Fortalecimiento de las Artes". Con un elenco conformado por egresados de diversas generaciones de su instituto, sus producciones han recorrido festivales en Uruguay, Chile, Portugal y España, destacándose por su enfoque innovador y su capacidad para sorprender al público. Implosivo no solo crea espectáculos, sino experiencias que desafían, inspiran y redefinen la relación entre el arte y el espectador, ampliando constantemente los límites de las artes escénicas.



# Dirección Artística

Ximena Echevarría es actriz egresada de la EMAD, destacada como directora, docente y gestora cultural. Ha colaborado con José Sanchis Sinisterra y ha sido nominada a los Premios Florencio Sánchez, recibiendo reconocimientos en Montevideo Ciudad Teatral, Iberescena y Fondos Concursables. Ha impartido seminarios de carácter internacional en diversas ciudades de América y Europa, y ha dirigido proyectos como "Amor de cuarentena" de Santiago Loza, que se ha presentado en varios países. Su montaje 'Metamorfosis' fue exhibido en España, Portugal y Chile, donde fue altamente aclamado por la crítica. Actualmente, se desempeña como docente en la EMAD y en Implosivo, formando a nuevas generaciones de artistas.

Germán Weinberg es un actor y docente egresado del Tinglado en 2003 y de la EMAD en 2008. Con formación en danza clásica desde 2000, ha sido profesor de Bachillerato Artístico y ha trabajado en diversas instituciones de enseñanza secundaria y escuelas de formación actoral desde 2006. Actualmente, se desempeña como tutor internacional en el Revolution Project. Ha participado en más de sesenta espectáculos teatrales en español e inglés, y ha sido nominado dos veces como 'Mejor Actor' a los Premios Florencio Sánchez. Su experiencia también incluye participaciones en óperas, musicales, espectáculos infantiles y de carnaval. Ha trabajado también con la Comedia Nacional en mas de una ocasión.



# Sobre el docente

## Nicolás Muñoz



Docente y tallerista teatral con formación actoral y enfoque lúdico. Nicolás Muñoz crea espacios donde el teatro es una puerta para expresarse, jugar y conectar con otros. Ha facilitado talleres para adultos, jóvenes y personas mayores, combinando improvisación, presencia escénica y creación colectiva.



# Sobre el taller

“El cuerpo y la voz en juego” es un taller de iniciación teatral pensado para despertar el placer por actuar, expresarse y jugar. A través de dinámicas corporales, vocales, de escucha y creación colectiva, se trabajará el desarrollo de herramientas actorales básicas que permitan habitar el escenario con presencia, libertad y disfrute.



# Sobre el taller

El enfoque será principalmente lúdico, expresivo y vivencial, combinando ejercicios del entrenamiento actoral con técnicas de improvisación.



# Objetivos del taller

- Introducir a los participantes en las herramientas básicas del teatro (cuerpo, voz, espacio, presencia, escucha).
- Fomentar la desinhibición, el juego escénico y la confianza grupal.
- Estimular la creatividad y la expresión personal a través de dinámicas teatrales.
- Desarrollar escenas breves a partir de situaciones cotidianas, sensoriales o imaginadas.
- Explorar el “estar en escena” sin miedo al error.



## EL CUERPO DISPONIBLE.

- Calentamientos físicos y juegos de atención.
- Dinámicas de conexión grupal.
- Trabajo sobre la presencia escénica

# Modulo 1

## LA VOZ COMO INSTRUMENTO

- Respiración, proyección y articulación
- Juego vocal y paisajes sonoros
- La voz en escena: decir con intención

# Modulo 2

## EL JUEGO DRAMÁTICO

- Juegos teatrales no competitivos
- Creación de personajes desde el cuerpo
- Improvisaciones estructuradas (acciones físicas, objetos, emociones)

# Modulo 3



## • ESCUCHAR Y REACCIONAR

- Escucha activa en escena
- Reacciones espontáneas y auténticas
- Construcción conjunta de situaciones

# Modulo 4

# Modulo 5

## LAS EMOCIONES EN ESCENA

- Reconocimiento y expresión de emociones
- Trabajo con imágenes, música y texto breve

## CREACIÓN ESCÉNICA

- Creación colectiva de escenas breves
- Ensayos y puesta en común

# Modulo 6





# POR MÁS INFO



[implosivo.info@gmail.com](mailto:implosivo.info@gmail.com)



[@implosivo.uy](https://www.instagram.com/implosivo.uy)



091 807 822



[www.implosivo.uy](http://www.implosivo.uy)



Instituto  
de **Actuación**